

printemps de la PHOTOgraphie

7^{ème} édition

**ROMORANTIN
LANTHENAY (41)**

EXPOSITIONS
Intérieures / Extérieures

RENCONTRES



26 au 30 MARS 2014

© Pierre BOULAY

ENTRÉE LIBRE sur les 8 LIEUX D'EXPOSITION de 10 h à 19 h

Informations : 02.54.76.43.89



Présentation des photos du concours

Jeunes (moins de 18 ans) & Adultes
Le thème : « Ouverture/Fermeture »

1er prix adultes : Un chèque de 300 euros
1er prix jeunes
De nombreux autres lots

Exposition des photos sélectionnées
par un jury de photographes

OFFICE DE TOURISME

Venez voter pour le Prix du Public

**Résultats dès 14h le dimanche 30 mars et retrait des lots
à l'Office de Tourisme**

Nos partenaires concours

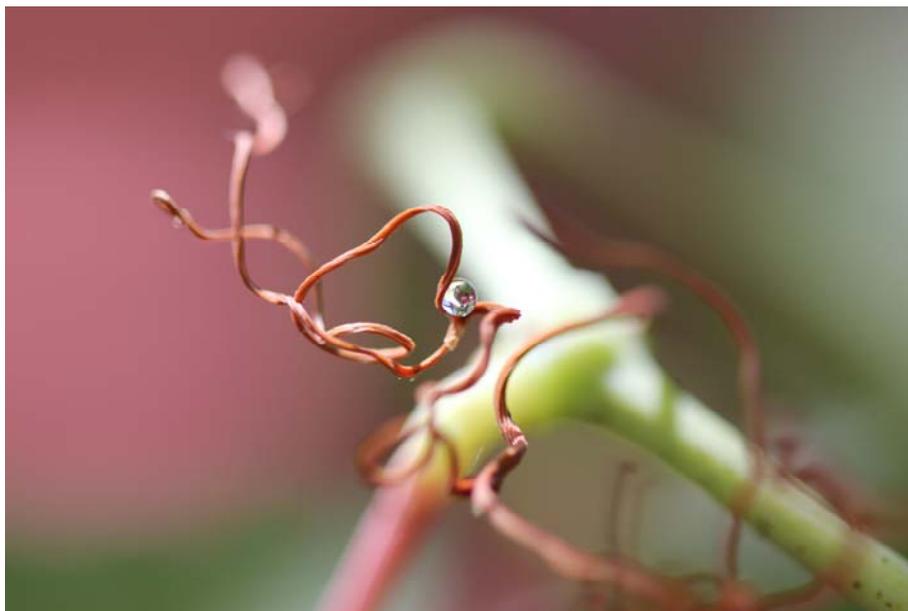


1

OFFICE DE TOURISME

Tous les jours de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h

« A Fleurs d'Eau »



Quelle profondeur à la surface des choses !
Nous vivons comme nous regardons ! Voir c'est accepter d'être vulnérable, touché, surpris ! Dynamique de « l'ex-stase » ! L'émerveillement transporte au delà de soi-même... mais il faut y consentir, en accepter la grâce. Consentir, c'est toujours une façon de se détacher de soi pour permettre l'avènement de l'autre et pourquoi pas du tout Autre. L'œil attentif à la beauté du monde y voit surgir naturellement lumière et harmonie. Cette lumière unifie par la médiation du regard ce qui sans elle, ne serait que disparité et incohérence .En ce sens, il me semble que chaque image est plus à recevoir comme un don que comme construction.Quand à la thématique de la goutte d'eau, elle renvoie à quelque chose de premier, la rosée extérieure mettant en résonance nos eaux intérieures... et permettant un itinéraire intérieur qui puisse devenir expérience. »

« Les Toubous du Sahara »



Les Toubous, voisins orientaux des Touaregs, occupent un domaine géographique important (1 300 000 kms²). Leur territoire, principalement tchadien, déborde sur la Libye au nord, le Niger à l'ouest et le Soudan à l'est. Les événements de ces 40 dernières années dans le nord du Tchad les ont fait mieux connaître aux Occidentaux. Les Toubous, peuple nomade, sont essentiellement des éleveurs de dromadaires. Ces hommes, d'une endurance exceptionnelle, résistants à la faim comme à la soif, peuvent survivre dans les dures conditions d'existence du désert.

(La majorité des photos sont faites dans le nord du Tchad en novembre 2011 et février 2012).

« La république populaire de Chine en 1970 »



Une exposition photographique réalisée par Hugues Vassal, photographe d'Edith Piaf lors des sept dernières années de sa vie, puis du Show Biz dans les années 1960 avec Johnny Hallyday, Jacques Brel, Françoise Hardy et bien d'autres. Il est le co-fondateur de l'agence Gamma, agence pour laquelle il a voyagé dans le monde entier. Spécialiste de la Cour Impériale d'Iran dans les années 1970, il sera le premier à obtenir un visa pour réaliser plusieurs reportages sur la République Populaire de Chine dans les années 1970. Puis il a réalisé ce qu'il considère comme la plus belle photo de sa carrière en Afrique du sud sur l'Apartheid. Cette photo fait encore le tour du monde et, est souvent utilisée dans les manuels scolaires.

« Les Nomades du Grand Nord »



Voici bien des années que le Hibou des Marais traverse parfois nos plaines céréalières. Et malgré tout, il reste bien méconnu : si discret, si imprévisible, souvent si rare...

Mais en 2012, l'abondance de nourriture de la Petite Beauce lui fait quitter en nombre ses contrées d'origine plus au Nord, pour venir hiverner dans notre région.

L'exposition « Les nomades du Grand Nord » retrace cette formidable aventure, depuis le suivi d'une colonie pendant l'hiver, en passant par la découverte exceptionnelle d'un nid au printemps, puis l'observation et l'émancipation des jeunes jusqu'à leur envol.

« Quelques gouttes pour la vie »



Au petit matin, les buffles entament leur longue procession sur la route de la soif. Malgré les points d'eau artificiels, ils sont morts en grand nombre. Tsavo ne compte guère de charognards à part les vautours et les marabouts, et des carcasses sont visibles un peu partout. Cinq années de sécheresse, quatre saisons des pluies sans une seule goutte.

En septembre 2009 la situation est critique. Trente ans d'efforts, de préservation acharnée de la faune sauvage sont mis à mal. Mais enfin, il a plu sur Tsavo Ouest. En quelques semaines, les buissons ont repris vigueur, les arbustes arborent même quelques baies. Première vision de la savane africaine. Je cherche dans le regard des animaux l'étincelle d'une délivrance, l'éclat d'un renouveau. Pour certains le poids de la vie est bien lourd à porter dans ce milieu hostile où exister reste un combat de chaque jour.

« D'un Univers à un Autre »



D'un Univers à un Autre est donc le thème principal de mes travaux que l'on me décrit être surréalistes. Ce projet « explique à sa façon » étape par étape la naissance d'un Univers jusqu'à sa disparition en passant par l'arrivée des océans, de la nature et de civilisations sur une planète semblable à la nôtre. Elle aussi aura un commencement et une fin puisque chaque chose n'a qu'un cycle de vie qui est représenté dans ce projet sous la forme d'un Anneau. Ainsi tout ce qui existe et existera dans cet Univers y est représenté par un Anneau. Il y en a une infinité comme celui des Galaxies ou encore celui d'une civilisation comme celle d'Égypte qui a vécu ici sur notre terre et dont le cycle ou l'Anneau s'est complété et refermé il y a plus de 2000 ans. Ainsi dans cette infinité de cycles a existé également l'Anneau de la Mythologie.

« Anthiganos : les Hommes Moustache »



Réalisées en 2011, ces photographies montrent la vie d'un groupe, celle des gens du voyage. Agréablement surpris par leur accueil, ces gens vivent d'une façon simple et nomade pour la plupart d'entre eux. Les gens du voyage sont une communauté qui reste mal vue par notre société. A l'heure où les médias sur-parlent des ROMS, l'amalgame avec les tsiganes se renforce. Leur message, m'ont-ils dit est clair : s'ouvrir au monde extérieur à leur communauté c'est-à-dire avoir plus de contacts avec la population française pour que celle-ci réalise et voit leur manière de vivre pour changer leur image.

* Tsigane : du grec *athinganos*, tsigane signifie « celui qui ne veut pas toucher ni être touché ». Les gitans sont arrivés en Grèce au IX^e siècle. Manouche en tsigane veut dire "homme" et désigne la moustache que porte la plupart des gitans.

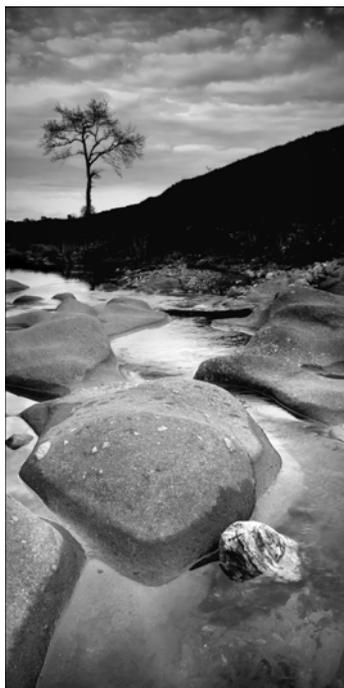
« Cathar'Sis »



Des ruines, des visages, des symboles... Cathar'Sis est un travail photographique de 40 photos effectué entre couleur et noir et blanc, entre ombre et lumière, sur les sites liés à l'histoire cathare. Son aboutissement est le fruit de plusieurs années de réflexion, de cheminement personnel en lien avec l'Histoire de mes racines lointaines... J'ai voulu, à travers ces photographies, restituer l'âme des lieux ainsi que mes ressentis sur cette période historique à la fois riche et tourmentée qui m'a profondément touchée.

J'ai également voulu signifier ce qui ne peut être dit avec des mots dans cette résonance particulière qui s'est jouée avec ma propre histoire.

« Mélancolie Maurenq »



Cette série concerne un petit territoire situé au centre du département du Var, la « Plaine des Maures ». J'ai vu dans cette plaine un terrain artistique favorable car elle recèle des trésors insoupçonnés dus évidemment à sa situation géographique particulière au nord et à l'ombre du massif du même nom: humide, souvent très humide lorsque l'automne ou le printemps sont doux et pluvieux, très froide parfois lorsque l'hiver s'exprime avec plus de virulence que d'habitude. C'est ainsi grâce à cette intimité que j'ai pu orienter ma démarche en noir et blanc autour d'une balade romantique et mélancolique dans ces sous-bois et ces espaces de liberté tel Augustin Meaulnes au milieu de la Sologne.

« Reflets d'Essaouira »



Tout commence dans Essaouira, un jour de pluie à ne pas mettre un touriste dehors. Assis sur un banc je décidai d'attendre un vent meilleur qui chasserait les nuages. Encore un souffle et le rideau de pluie s'est levé pour laisser le net et le clair reprendre le dessus sur le gris flou qui en fut réduit à devenir reflet éphémère.

Bien m'en a pris de cette attente contemplative car de mon banc public, sans amoureuse à bécoter, s'est présenté à moi le spectacle des reflets de la vie qui passe. J'étais devenu le spectateur des acteurs de la vie locale. Mon ami l'appareil photo fit entrer mon regard dans ces scènes.

Il s'en est suivi une série de « Reflets de moments à Essaouira ». Laissez votre regard traîner sur le sol, les murs et le ciel, j'espère que le plaisir s'y reflètera.

« Sur les chemins d'Eole »



J'ai découvert ce thème en parcourant le département de l'Indre, où j'ai pu constater une évolution importante dans le développement de cette énergie. Plutôt paysagiste en tant que photographe, j'ai vu par cette région, et dans ce moment présent, une intéressante mise en valeur de ce vaste territoire, de cultures diverses et de structures différentes d'un point à un autre de ce département.

« Velouté de légumes »



Un sachet de soupe de légumes déshydratée, un instantané, ne pourront jamais remplacer le voyage des sens que procure un authentique potage. La palette des couleurs, les formes variées et torturées des légumes d'antan, les différentes textures ne peuvent que combler mon regard. Une combinaison infinie de saveurs et d'odeurs où flottent parfois les parfums nostalgiques de souvenirs d'enfance.

J'ai ainsi voulu vous faire partager ma vision de ces légumes, véritables œuvres d'art de la nature sur lesquelles, en raison de la banalité du quotidien, je ne portais plus qu'une attention purement diététique.

Et enfin la convivialité, la chaleur, le partage autour de ce velouté.

*... Quand on se gorge d'un potage,
Succulent comme un consommé,
Si notre corps en est charmé,
Notre âme l'est bien davantage...*

« Les Égarés »



Depuis mon plus jeune âge, je m’amuse à m’inventer un autre monde. Pour cette première série photographique, j’ai voulu me jouer de certains fantasmes visuels. Laisser totalement mon esprit s’égarer par le rêve et la folie. Perdant tout sens de l’orientation, du temps et de sagesse. Constituer des scènes intimistes plongeant aussi bien le personnage que le spectateur dans une atmosphère tendue au bord de la paranoïa. Un monde parallèle reprenant les 3 cycles du sommeil mais sous forme d’échelle de psychoses : physique, sentimentale et psychologique. Naviguant entre songe et réalité, j’ai cherché à ce que chaque cliché puisse transmettre une émotion et éveille une curiosité.

Calendrier des Conférences et Animations

Samedi 29 mars

Grande Salle du Centre administratif (place de la Paix)

1

10h30 **Michel LECOCQ** « La Pause Longue »
Conférence suivie d'une explication sur cette technique de pause longue.

Médiathèque municipale Jacques Thyraud

8

14h30 **Valérie MAES-GUILLON** « Cathar'Sis »
Conférence sur le Pays Cathare.

16h00 **Jean-Jacques OPPRINGILS**
« La féminité dans la Mythologie »

Dimanche 30 mars

Résidence Domitys (rue François Mitterrand)

5

14h30 **Alexandre BOUDET** « Quelques gouttes pour la vie »
Projection du film « Quelques gouttes pour la vie » puis échange avec le public sur les possibilités vidéo des appareils réflex actuels.

16h00 **Serge SIMON** « Regards d'Afrique »
Photos-conférence et discussion avec le public à la découverte des tribus du Sahel (Mali, Niger et Tchad).